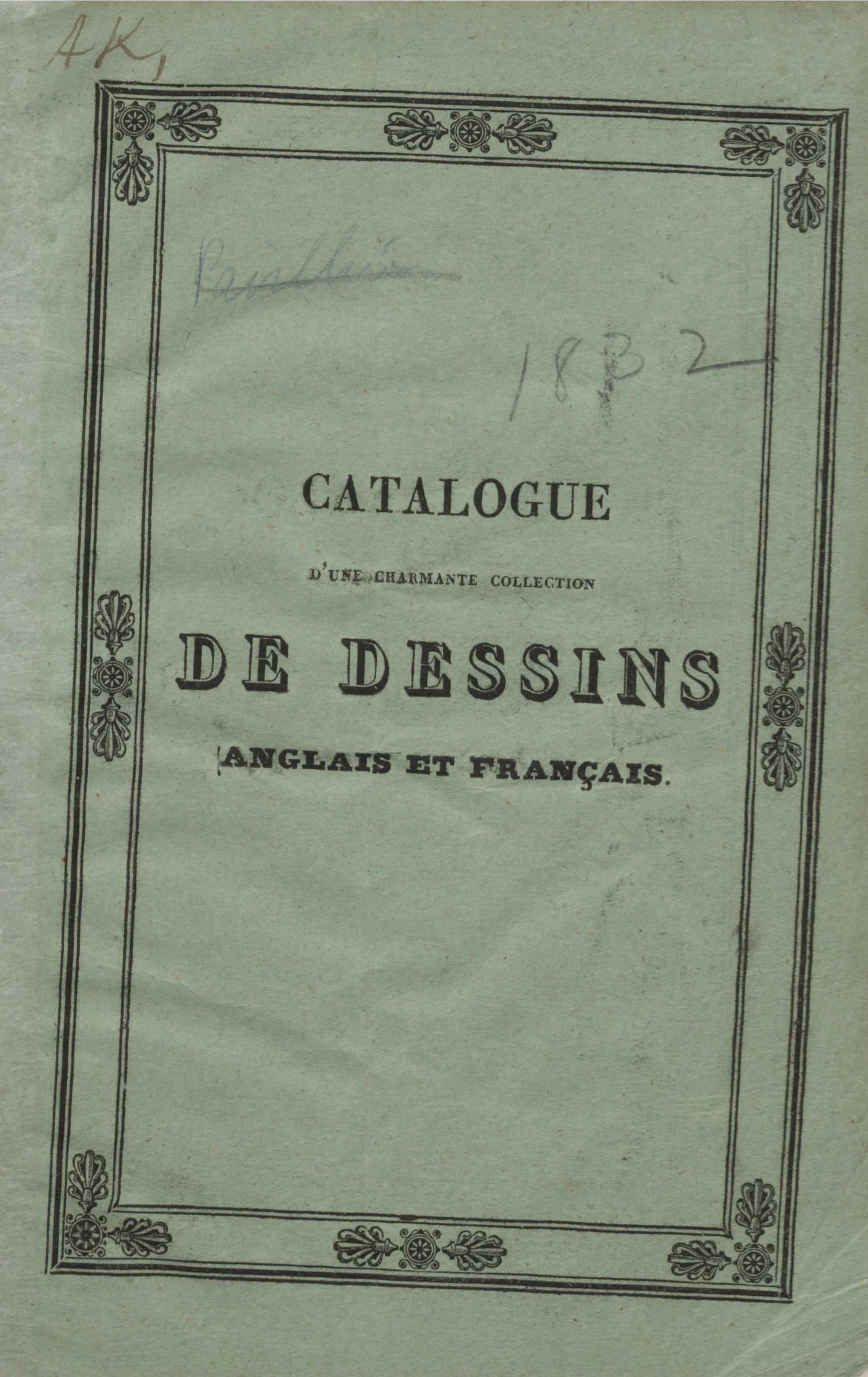


AK

1832

CATALOGUE

D'UNE CHARMANTE COLLECTION

DE DESSINS

ANGLAIS ET FRANÇAIS.

CATALOGUE

D'UNE CHARMANTE COLLECTION

DE DESSINS

Anglais et Français,

PROVENANT DU CABINET D'UN AMATEUR,

DONT LA VENTE AURA LIEU

PAVILLON DE L'ÉCHIQUIER,

RUE DE L'ÉCHIQUIER, N°. 34;

Les Vendredi 14 et Samedi 15 Décembre 1832,
six heures de relevée.

EXPOSITION PUBLIQUE LE JEUDI 13,
ET LE VENDREDI 14, DE MIDI A 3 HEURES.

PAR LE MINISTÈRE DE Me. PETIT,
COMMISSAIRE-PRISEUR, BOULEVARD POISSONNIÈRE, N°. 14;
AVEC L'ASSISTANCE DE M. SCHROTH,
EXPERT, RUE SAINT-HONORÉ, N°. 353 *bis*,
CHEZ QUI SE DISTRIBUE LE PRÉSENT CATALOGUE.

1832.

Nous avons réuni dans cette Vente des Dessins provenant des albums de MM. S... et B..., et nous y avons joint quelques Tableaux et Dessins encadrés, qui ornaient leurs cabinets, et qu'ils ont achetés aux diverses expositions du Musée, ou qui leur sont échus à la Société des Amis des Arts.

Depuis long-temps il n'y a pas eu d'exposition qui offrît une réunion aussi complète de jolis Dessins. Les productions de M. Camille Roqueplan qui s'y trouvent, sont comparables à tout ce qu'on a admiré de Bonnington; les Charlet sont pleins d'esprit et ont été achetés de grands prix aux ventes Webb., de Lopes et autres. Nous avons de charmans Gudin, de jolis Bellangé, de belles Aquarelles de Joly, de beaux Dessins anglais de Cattermole, Nash, Bentley, Cox, Prout; il n'y a enfin que peu de Dessins médiocres. Nous espérons que MM. les Amateurs profiteront d'une pareille occasion, qui se présentera rarement, et qu'ils nous honoreront de leur présence.

CATALOGUE
DE DESSINS
ANGLAIS ET FRANÇAIS.

TABLEAUX.

BONNINGTON (ATTRIBUÉ A).

1 Retour du Chevalier. Groupe de deux figures.

FINARD.

2 Cosaques à la chasse de chevaux sauvages.

GUDIN.

3 Marins retirant leur barque sur le sable. Jolie Marine habilement faite. Le coup de vent qui porte à la terre et qui frise les vagues est rendu avec beaucoup de talent.

JOLY.

4 Cascade. Vue prise en Piémont. Fort beau tableau à l'huile qui a fait partie du salon de 1831.

Vue prise à Rouen.

VERDÉ DELISLE (Mme.).

5 Quatre jolies Têtes de femme.

DESSINS

ANGLAIS ET FRANÇAIS.

ADAM (Victor).

6 Intérieur d'une Écurie occupée par des lanciers. Charmant dessin d'une grande finesse de pinceau.

La Chasse au sanglier.

ATOCHE.

7 Effet de Soleil couchant. Aquarelle.

AUSTINS.

8 Vue des côtes d'Angleterre. Un Pêcheur parle aux gens d'une barque qui arrive à la côte. Aquarelle d'un ton chaud, d'une grande vérité.

BARRET.

9 Paysage d'une grande étendue, représentant un effet de soleil levant par une matinée brumeuse.

BELLANGÉ (Hippolyte).

10 Une jeune Fille, les yeux baissés, apporte du feu à un vieux grenadier qui allume sa pipe sans faire attention au trouble qu'il lui cause. Jolie composition bien dessinée.

11 Un Lancier fait ferrer son cheval par un maréchal de village; de petits enfans se sont emparés de sa lance et de son schako.

12 L'Amateur de grisettes. Jolie aquarelle fort bien peinte.

13 Chasseur de la vieille garde demandant son chemin à une vieille femme.

BENTLEY.

14 Un Vaisseau virant de bord. Fort jolie Marine; les eaux en sont d'une grande transparence et pleines de mouvement.

BONNINGTON.

15 Jolie Vignette pour un roman de Walter Scott.

15 *Bis.* Vue du Hâvre, prise des hauteurs du phare. Fort beau dessin plein de suavité et d'harmonie, représentant une mer immense, terminée par les côtes qui bordent l'embouchure de la Seine.

BONNINGTON (ATTRIBUÉ A).

16 Barque sur le bord de la mer.

BOUTON.

17 Religieux descendant l'escalier d'un cloître. Sépia d'un bel effet.

18 Moines faisant une procession dans les galeries d'un cloître.

BOYS.

19 Vue du Pont des Arts et des Quatre-Nations. Aquarelle d'une grande exactitude et pleine d'effet.

BRASCASSAT.

20 Vue de Casano en Calabre. Charmant paysage plein d'intérêt.

CATTERMOLE.

21 Vue de Venise. Charmante aquarelle touchée avec esprit.

CHARLET.

22 De petits Garçons sortant de l'école font des niches à leur moniteur.

23 Une Grand'Maman fait lire l'abécé à un petit garçon.

24 Un Voleur, qui s'est affublé des vêtemens de femme qu'il a volés, se donne des airs de petite maîtresse devant son camarade qui s'étouffe de rire.

25 Un Mendiant se présentant à la porte d'une ferme.

26 La Marchande de poires maudissant le chaland.

27 La petite Famille apportant le bouillon au grand papa.

28 Le garde national en bonne fortune.

29 Suite d'une Rencontre au cabaret de trois anciens amis. Dessin à la mine de plomb.

CICERI.

30 Intérieur d'un Village. Fort belle aquarelle d'une grande finesse.

COIGNET (Jules).

31 Barques de Pêcheurs, sur leurs quilles, auprès d'une chaumière.

32 Joli Paysage à l'aquarelle.

33 Dessin à la mine de plomb rehaussé de blanc.

COLIN.

34 Habitans d'Ischia, près Naples.

COUDER.

35 Roméo et Juliette.

COURT.

36 Marie et le beau Dunois. Composition gracieuse d'un beau coloris.

COX.

37 Jolie Marine pleine de soleil.

DAUZATS.

38 Vue de la Porte Saint-Denis.

39 Vue de la Cathédrale de Rhodez.

40 Vue des Tuileries et du Pont-Royal.

41 Vue de la Fontaine des Innocens.

DECAMPS.

42 Joli Dessin sur papier de couleur rehaussé de blanc, représentant des Enfans montés l'un sur l'autre et jouant ensemble.

43 Chiens courans débouchant d'un bois. Dessin à la sépia d'une touche large.

DEVERIA (EUGÈNE).

44 Louis XIV endormi dans les bras de Mademoiselle Lavallière. Jolie composition riche de détails, dessinée et peinte avec beaucoup de soin.

DEVERIA (ACHILLE).

45 Sujet tiré d'un Roman de Walter Scott. Jolie aquarelle.

DUPRÉ (JULES).

46 Vue prise à Calais.

DUPRESSOIR.

47 Joli Paysage au soleil couchant, habitation de pêcheurs sur le bord de la mer.

ENFANTIN.

48 Cabane de charbonniers. Joli dessin à la sépia largement exécuté.

FIELDING (NEWTON).

49 Côte à marée basse; effet de soleil couchant.
50 Faisans sur la lisière d'un bois.

PHILASTRE.

51 Vue du Panthéon, prise de la route de Sceaux. Jolie aquarelle d'un bel effet.

FINART.

52 Cosaques chargeant des Turcs. Jolie aquarelle touchée avec esprit.

GALLARD.

53 Les Cancans.
54 Une vieille Cuisinière un verre de vin à la main.
55 Baraque de pêcheurs au bord de la mer. Jolie aquarelle pleine de vigueur et d'effet.

GIGANTE.

56 Souterrain du cirque de Pompéia. Dessin à la sépia.

GOSSE.

57 Vénus et l'Amour. Composition gracieuse.

GRANET.

58 Intérieur d'un Monastère où se promènent des religieuses.

GUDIN (Théodore).

59 Jolie Marine d'une grande profondeur.

60 Tempête; épisode du naufrage du *Colombia.*

61 Entrée du Port du Havre à marée basse. Fort jolie aquarelle d'une grande transparence.

GUE.

62 Lisière d'une Forêt. Jolie sépia grassement peinte.

63 Des Paysans se prosternent devant une procession, qui sort d'une chapelle établie dans un ancien monument gothique.

64 Vue intérieure d'une Rue de Saint-Lô.

GUET.

65 Une Paysanne filant près d'une cascade.

HORNUNG.

66 Petit Savoyard assis sur une borne.

HUBERT.

67 Intérieur de Forêt au pied d'une montagne. Sépia d'une grande vigueur, largement touchée, et cependant pleine de détails.

68 Porte d'un bois. Dessin à la mine de plomb.
Vue d'un Moulin, en Dauphiné. Aquarelle vigoureuse de ton.
Abbaye de Jumiège.
Moulin en Suisse.
Cet article sera divisé.

HOLAND.

69 Un Vieillard et une jeune Femme. Aquarelles d'une touche large.

ISABEY (Eugène).

70 Femmes de pêcheurs sur une plage à marée basse.

71 Pêcheurs radoubant leurs barques.

JOHANNOT (Alfred).

72 Une jeune Mère fait lire son enfant.

73 Une jeune Femme, assise près de son Mari, joue avec le plus jeune de ses Enfans; de riches draperies et quantité d'accessoires accompagnent cette jolie composition.

74 Fort belle Aquarelle riche de tons et de détails et d'une parfaite entente de couleurs.

JOLY.

75 Fort beau Dessin à la sépia et à la mine de plomb, ayant fait partie des expositions de 1829 et 1831.

JOYANT.

76 Vue prise à Venise.

LAPITO.

77 Vue d'un Village dans les Alpes.
78 Vue des Bords de la Seine. Deux charmantes aquarelles faites sur nature.

LABOIS.

79 Tentation de saint Antoine.

LECOMTE (Hippolyte).

80 Bivouac de cavalerie. Aquarelle vigoureuse de ton.

LEPRINCE (Xavier).

81 Un Berger gardant son troupeau. Dessin à la sépia.
82 Sujet flamand sur papier teinté rehaussé de blanc.

LESAINT.

83 Plusieurs Intérieurs de châteaux en ruines.

MICHALLON.

84 Au pied d'une Tour en ruines et à travers des rochers, on aperçoit une Vallée immense bordée par des montagnes. Cette vue, prise en Suisse, est une des dernières qu'ait faites

Michallon : aussi y retrouve-t-on toute la vigueur de son pinceau.

MONVOISIN.

85 Plusieurs Paysannes des environs de Naples trouvent un voyageur assassiné.

NASH.

86 Vue prise à Caudebec. Charmante aquarelle pleine d'harmonie.

OSTERWALD DE SHESEY.

87 Jeune Femme à sa croisée.

OWEN.

88 Côtes à marée basse : une infinité de pêcheurs cheminent sur la grève.

PERNOT.

89 Vue prise en Écosse.

PHILASTRE.

90 Vue prise en Suisse. Charmante aquarelle d'une jolie couleur, représentant un pays immense ; les montagnes sont vaporeuses et pleines de détails rendus avec beaucoup d'habileté.

PROUT.

91 Rochers de Cancale. Des pêcheurs sont occupés à ramasser des coquillages. Marine à la sépia.

92 Jolie Marine. Entrée de la Tamise.

RAUCH (CHARLES).

93 Vue d'un Port de France.

RICHARD.

94 Bouquets d'arbres ombrageant une petite rivière.

ROBSON.

95 Vue d'Angleterre. Paysage vaporeux plein d'harmonie.

ROQUEPLAN (CAMILLE).

96 Vue des bords de la Seine, auprès de Mantes. Charmante aquarelle pleine de lumière et de transparence, qui rappelle les meilleures productions de Bonnington.

97 Pêcheurs des côtes de France allant ramasser des coquillages. Aquarelle d'une touche large et savante.

98 Une Bonne et des Enfans jasent avec un petit pâtre qui garde un troupeau de vaches.

99 Barque de pêcheurs, à marée basse. Jolie aquarelle d'un effet piquant.

100 Deux fort jolies Marines dans lesquelles la vague est rendue avec beaucoup de talent; elles seront vendues séparément.

SEBASTIANI.

101 Le Tasse dans sa prison. Fort belle composition pleine de poésie; l'artiste a éclairé alternativement sa figure par une lumière directe venant de côté et par des reflets qu'il a su ménager avec art, et qui donnent à cette composition un aspect brillant sans sécheresse.

SIMÉONFORT.

102 Vue d'un Torrent en Dauphiné. Aquarelle vigoureuse de ton.

SWEBACH (ÉDOUARD).

103 Un Hussard demandant son chemin à une paysanne.

SWEBACH (PÈRE).

104 Deux jolis Fixés faisant pendant.

TAYLER.

105 Pêcheur chargé de ses filets. Aquarelle largement touchée.

TOPFER.

106 Rivière parcourant les bords d'un côteau. Sépia pleine de suavité et de finesse.

ULRICH.

107 Vue de la Baie de Naples. Charmante Aquarelle pleine de lumière et du plus bel effet.

UWINS.

108 Piferaris Napolitains jouant à la Madone le jour de Noël.

VERNET LAUZET.

109 Animaux dans un paysage.

VILLENEUVE.

110 Vue de la Nicée près Rome. Sépia riche de détails.

WARD.

111 Vue de Limehouse sur la Temise. Aquarelle largement touchée et d'une belle couleur.

WATIER.

112 Dessin à la sépia. Personnages et Costumes du temps d'Henri III.

VILLARET.

113 Vue des Quatre-Nations.

BEAUNE.

114 Groupe d'Enfans à la porte d'une ferme.

BODINIER.

115 Femme des environs de Naples puisant de l'eau à une fontaine.

HAUDEBOURG-LESCOT (Mme.).

116 Le Sourd. Charmante Composition pleine d'intérêt et d'expression, d'une belle exécution.

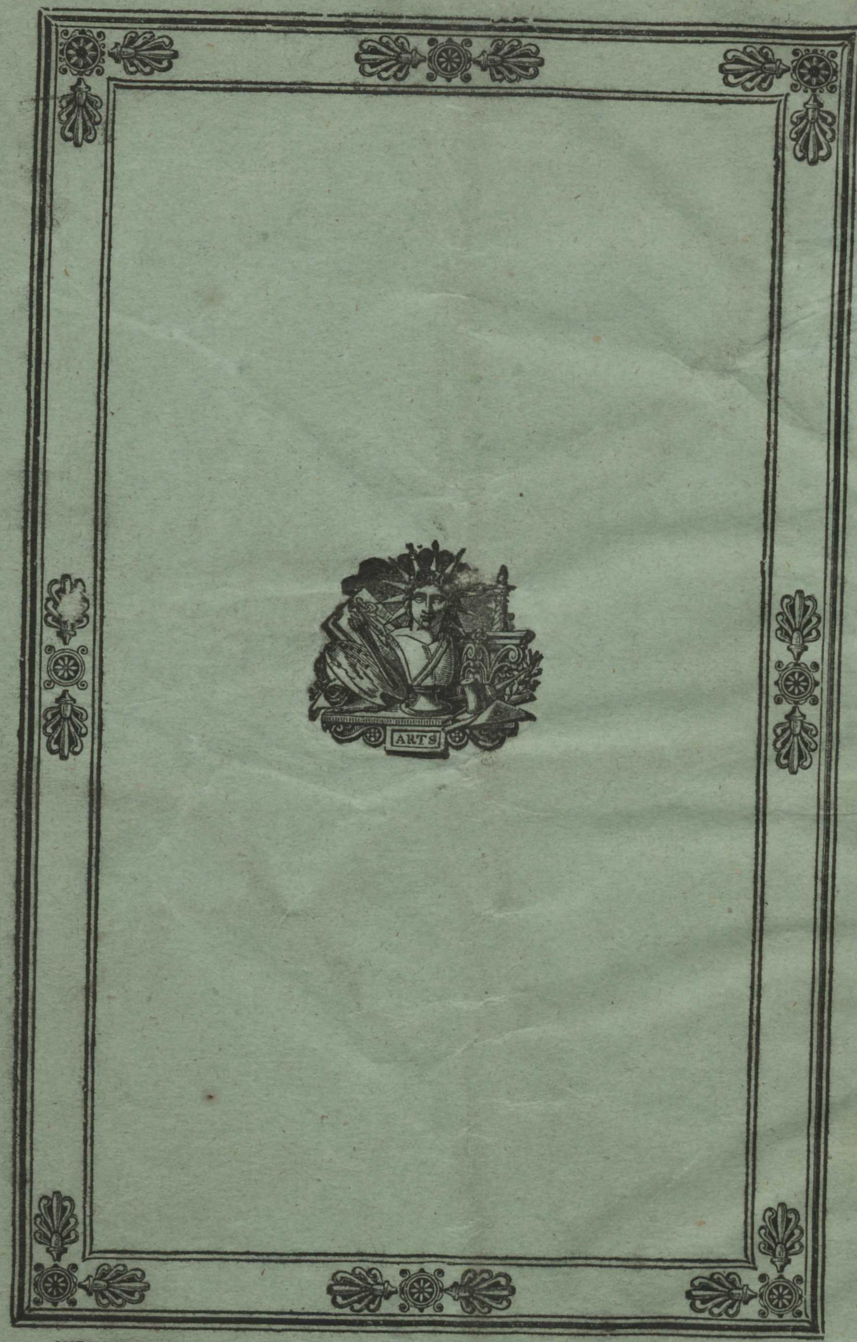
117 Francisca Novella de Bologne. Jolie Aquarelle d'une couleur brillante.

118 Sous ce Numéro seront vendus plusieurs Études et divers Dessins que nous n'avons pas eu le temps de cataloguer ; quelques Recueils de Caricatures et de Lithographies.

119 Quelques Vases et Coupes d'Herculanum.

120 Quelques Études peintes et Tableaux, par divers.

IMPRIMERIE DE PIHAN DELAFOREST (MORINVAL), RUE DES BONS-ENFANS, N°. 34.



IMPRIMERIE DE PIHAN DELAFOREST (MORINVAL), RUE DES BONS-ENFANS, N°. 34.